



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ДЖАЗ ТАНЕЦЬ

1. КОРОТКА ІСТОРИЧНА ДОВІДКА

Джазовий танець - один із жанрів танцювального мистецтва, який почав свій розвиток з кінця XVIII століття в Америці як синтез танцювальних культур народів, які почали заселяти Америку. У процесі історичного розвитку ці культури асимілювалися на окрему танцювальну культуру, субетнічну, побутову, сценічну. Як сценічний жанр танцювального мистецтва розвивається у всіх країнах світу школами та хореографами джазового танцю нашого часу з позиції сьогоденного розуміння танцювального мистецтва.

Основними вчителями та хореографами, що описали техніку та систему підготовки танцюристів джаз-танцю на різних історичних етапах становлення цього жанру танцювального мистецтва, були Кетрін Данхем, Лестер Хортон, Хемслі Уїнфілд, Джек Коул, Юджин Луїс Фасіуто (або «Луїджі»), Мет Матей Гас Джордано, а також їхні учні, танцюристи-хореографи та послідовники, які зробили внесок у систематизацію джазового танцю: Тейлі Бітті, Перл Пріміюс, Джером Роббінс, Елвін Ейлі та багато інших.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

У композиціях джаз танцю може використовуватись одна з наступних танцювальних технік:

- афро-джаз;
- етно-джаз
- спірічуелс;
- ліричний джаз;
- латинський джаз;
- бродвейський джаз;
- модерн-джаз;
- стріт джаз

як у чистому вигляді, так і у вигляді комбінації двох і більше з перерахованих технік.

Основні риси та характеристики Джаз танцю:

- реалістичність зовнішньої форми;
- доступність сприйняття зовнішньої форми широкому глядачеві;

- емоційність та експресія носять повсякденний, побутовий, реалістичний характер, існують у реальному просторі та часі (дратівливість, смуток, туга, засмучення, радість, веселощі, флірт та ін.);
- ритуально-обрядовий та побутовий характер жестів та рухів;
- тісна прив'язка до музики, дотримання чіткого ритму, прояв ритму музики в руках;
- сенс зовнішньої форми лежить на поверхні, носить реалістичний характер.

3. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

При виконанні композиції в номінації **Джаз танець** може використовуватися музика **БУДЬ-ЯКОГО ЖАНРУ**.

4. Джаз танець СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;

5. Джаз танець ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин.
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

6. Джаз танець ТРІО (три (3) танцюриста всі чоловіки, всі жінки, будь-які змішані варіанти)

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 2 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Взаємодія: танець тріо повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням і без, різні сценічні малюнки та переміщення. Важливо поєднання можливих варіантів;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Джаз танець МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 3 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;

- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

8. Джаз танець ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 4 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

9. Джаз танець ПРОДАКШН більше двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені. Виконання акробатичних елементів не є обов'язковим та не повинно впливати на рішення суддів;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Використання сценічних декорацій, аксесуарів та реквізиту дозволено, але не обов'язково. Декорації не обмежені у розмірах. Танцюристи зобов'язані САМОСТІЙНО встановлювати декорації на сцені (10 секунд для того, щоб винести декорації на сцену і 10 секунд для того, щоб прибрати їх зі сцени), можлива додаткова допомога одного/двох людей при виході зі сцени;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

*Основні закони драматургії у хореографії.

Драматургія ділиться п'ять частин: **експозицію, зав'язку, ступені перед кульмінацією, кульмінацію і розв'язку.** Між цими частинами існує безперервний зв'язок.

Експозиція (або іншими словами, введення) - знайомить глядачів з дійовими особами, допомагає їм скласти уявлення про характер героїв (особливості костюмів, декораційного оформлення, стилю та манери виконання, визначає час та місце);

Зав'язка – починається дія, знайомство героїв, між якими згодом виникає конфлікт;

Ступені перед кульмінацією - дія розгортається, конфлікт наростає, тим самим підводячи справу до кульмінації;

Кульмінація – найвища точка розвитку хореографічного твору, точка емоційного напруження, динаміка розвитку сюжету та взаємини героїв.

У безсюжетних танцювальних номерах це може бути каскад технічно складних рухів та комбінацій, або найцікавіший малюнок танцю, найбільша динаміка руху, найвища емоційність виконання або інший балетмейстерський прийом;

Розв'язка - завершення дії, результат композиції, який глядач повинен зрозуміти в процесі осягнення всього, що відбувається на сцені.